

Нина Кожар, Марлена Райчык

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕРЕВЯННОГО КУЛЬТОВОГО ЗОДЧЕСТВА БЕЛАРУСИ

Введение

Деревянные церкви Беларуси, как правило, относят к народной архитектуре [1-3]. В основе этого понимания лежит коллективная форма их создания, основанная на преемственности и традициях строительной деятельности. Однако сложность и противоречивость процесса развития региональной культовой деревянной архитектуры заставляет постоянно возвращаться к изучению специфики ее генезиса и эволюции. Данная статья представляет собой попытку объяснить формирование деревянных храмов Беларуси в русле общего развития региональной архитектуры.

1. Условия и приемы возведения деревянных церквей

Истоки развития культовой архитектуры Беларуси кроются в двух основных импульсах: традициях восточных славян и влиянием Византии. В деревянном зодчестве явственно проявились приемы формообразования, основанные на восприятии природы, сохранившиеся вплоть до XVIII в. Традиционно возведение деревянных церквей осуществлялось плотницкими артелями на основе их договора с заказчиками («волостным миром»). В помощь артелям выбирались подсобные рабочие из местных жителей («помочники»). Договор («порядные») содержал словесное описание будущего храма и предлагаемых образцов-эталонов, а регламентированные взаимоотношения заказчиков и подрядчиков позволяли соблюдать местные строительные традиции, которые формировались в русле саморазвития народной деревянной архитектуры [4]. Эволюция планировки церквей проявлялась в первую очередь в росте и усложнении их структуры за счет увеличения размеров и состава культовых помещений. При этом габариты помещений лимитировались размером используемых бревен (техника их наращивания получила распространение только в XVIII веке). Поэтому первоначально увеличение размеров храмов происхо-

дил за счет блокировки срубов, что предопределило появление линейной композиции храма. Авторы ранее уже рассматривали два типа белорусских церквей: с продольно-осевой композицией и крестово-центрической [1]. Дальнейшее изучение вопроса позволило выделить в продольно-осевой композиции два принципа формирования храма: линейный и линейно-центрический, а соответственно и одноименные типы композиции.

2. Линейный и линейно-центрический типы композиции деревянной белорусской церкви

Линейный принцип композиции деревянной церкви складывался вследствие увеличения количества основных культовых помещений путем добавления к алтарной части дополнительных объемов, располагавшихся последовательно¹. Развертывание пространства в таком храме проходило по главной продольной оси сооружения, а композиция являлась симметричной (рис. 1а).

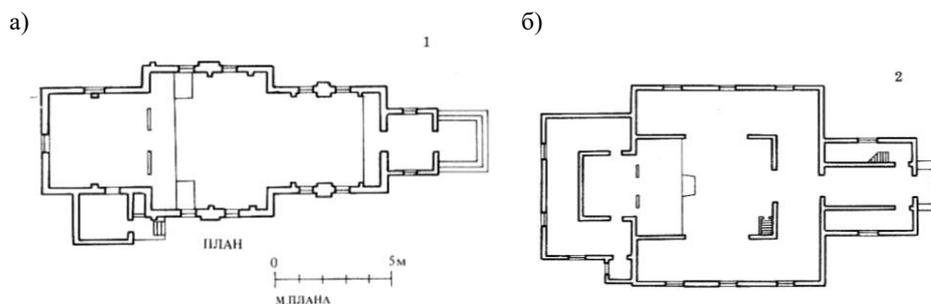


Рис. 1. Линейный (а) и линейно-центрический (б) типы композиции плана деревянной церкви

Возникшая потребность в увеличении центральной части вызвало двух необходимость выявления в плане двух горизонтальных осей при доминирующей продольной и соподчиненной ей поперечной. Этот прием существенно расширил возможности формообразования храмов (рис. 1б). Обычно все части церкви с линейным и линейно-центрическим типом композиции объединяла общая крыша. Но, поскольку притвор и алтарь делались более узкими, чем основное помещение, то в местах соединения срубов образовывались треугольные застрешки - узкие пояски крыши, отделяющие на торцовом фасаде стену от фронтона. Благодаря им удавалось выполнить единое покрытие (рис. 2).

Усложнение деревянных церквей нашло отражение и в их высотном развитии. Эволюция шла от срубной постройки, восходящей к типу народного

¹ Для деревянных храмов России характерно развитие путем блокировки срубов, что применительно к прямоугольным в плане клетским постройкам также предопределило линейность группировки основных культовых помещений.

деревянного жилого дома, к сложным ярусным композициям с доминирующей вертикальной композиционной осью (рис. 3).

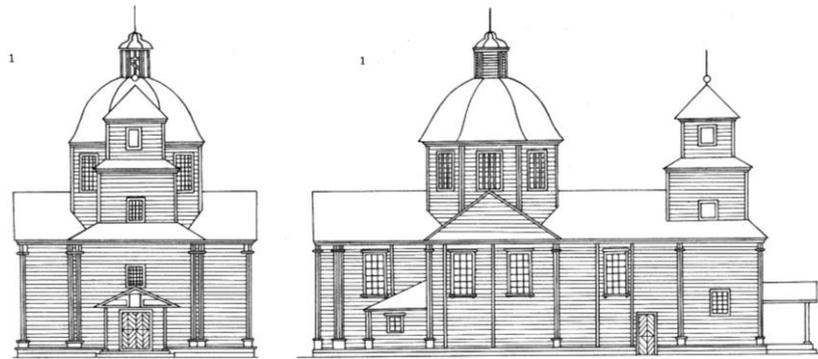


Рис. 2. Пример объемного решения деревянной церкви с линейным типом композиции

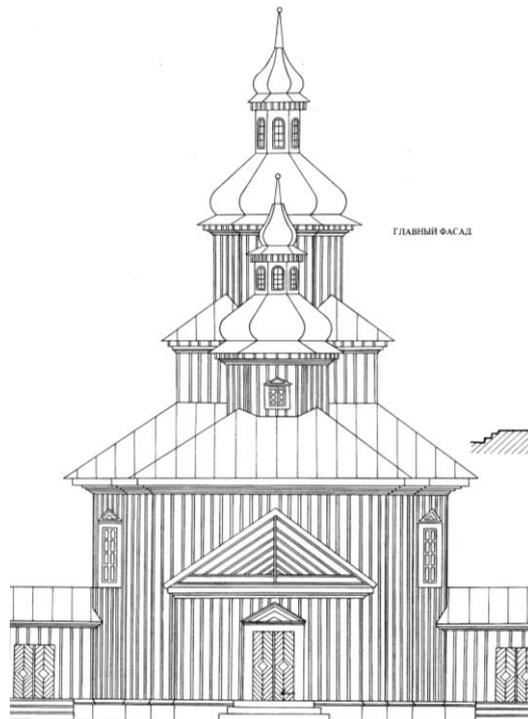


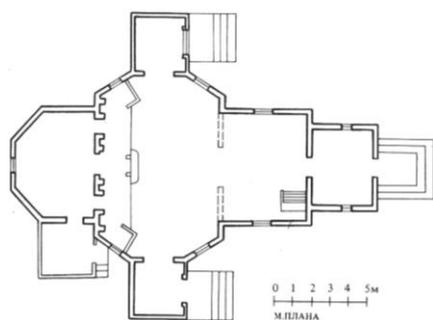
Рис. 3. Торцевой фасад церкви в Рубеле, 1796 г.

Для строительства церкви использовались од одного до трех срубов в виде четвериков или восьмериков. Их число и решение вертикального развития объемов создавало различные ярусно-осевые композиции. Разнообразные

сочетания срубов, завершенных шлемовидными куполами или шатрами, определяли высотное построение церквей. Они имели открытые в интерьер храма своды или шатры, вписанные в подстропильное пространство двух- или четырехскатных крыш.

Вертикальное развитие объемов привело к формированию нескольких вариантов ярусно-осевых композиций, обусловленных формой покрытия (двух- или четырехскатные крыши) и характером завершения (глава или башня). Поскольку срубы в плане имели различные размеры, общая композиция приобретала ассиметричную форму, придавая силуэту церкви живописность. Индивидуальность храмам придавали путем разнообразных сочетаний четвериков и восьмериков, использованием пластичных шлемовидных завершений. Ярким примером линейно-центрического принципа формирования храма является Михайловская церковь в поселке Рубель Столинского района (1796) (рис. 3, 4). Ее восьмигранный в плане центральный сруб размещен поперек основной планировочной оси, создавая выраженный центр композиции (рис. 4а). Центральное ядро окружают низкие пристройки-тамбуры у боковых входов. Однако их наличие не меняет общей направленности движения внутри церкви вдоль продольной оси. Сложная ярусная композиция храма достигнута благодаря тому, что три его сруба имеют ярусные завершения со шлемовидными куполами (рис. 4б).

а)



б)

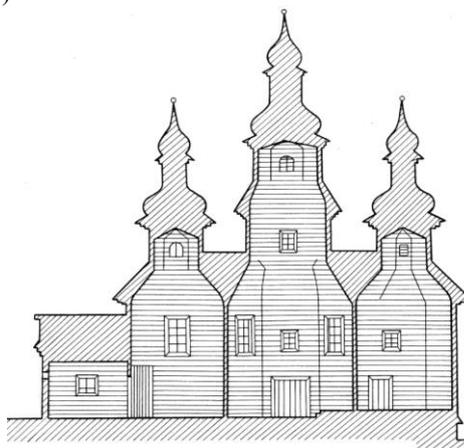


Рис. 4. Церковь в Рубеле: а) план, б) продольный разрез

С универсальными закономерностями развития деревянных храмов связана тенденция к «упорядочиванию» архитектурных форм как искусственных элементов в природной среде. Эта тенденция была напрямую связана с поиском оптимального равновесия архитектурно-художественных и утилитарных качеств храмов. Примером может служить устройство галереи церкви

в

д.

Пор-

плище, призванной защищать от атмосферных осадков стены церкви (рис. 5). Одновременно галерея являлась важным элементом, определяющим пластическое решение фасада.

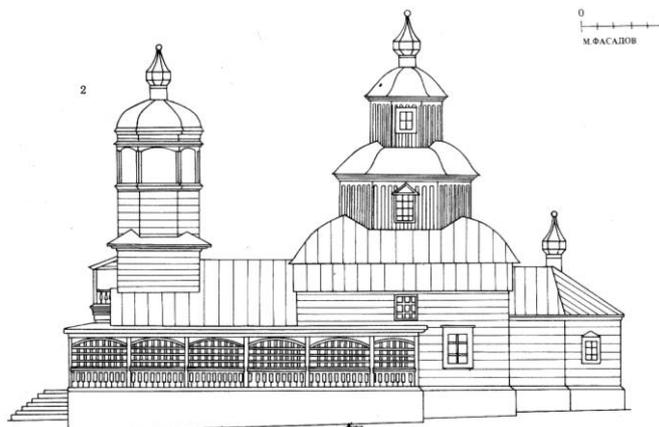


Рис. 5. Галерея на боковом фасаде церкви в д. Порплище. Витебская область

Такое превращение утилитарных форм в художественные отразило стремление к созданию закономерного порядка, которое мастера придавали внешнему облику церкви. Однако строительство галерей в белорусских храмах было редким явлением, поскольку церковный канон не позволял обстройку алтарной части галереи.

3. Крестово-центрический принцип формирования композиции

В народном деревянном зодчестве традиция играет роль своеобразного «ограничителя», который допускает изменение форм лишь под влиянием достаточно сильных внешних импульсов, способных дополнить или изменить внутренние закономерности саморазвития архитектурного типа здания.

В рассматриваемом нами случае эта эволюция шла от сооружений со слабо выраженным крестообразным построением в плане (и четко выраженной продольно-осевой направленностью) до «классической» крестово-центрической композиции. Однако и в последнем случае прием устройства главного входа в торцевом фасаде сохранял направленное движение в интерьере от входа к алтарю (рис. 6). Этим белорусские храмы отличаются от чисто центрических деревянных храмов России, в основе формирования которых лежали башенные прототипы [4].

Примером крестово-центрической композиции является Николаевская церковь в Кажан-Городке (1818). Четко читаемый в плане вытянутый вдоль продольной оси крест образован тем, что к центральному восьмигранному объему с четырех сторон прирублены прямоугольные в плане алтарь, бабинiec

и боковые пристройки (рис. 6). Объемное решение церкви было обусловлено задачей выявления центра композиции плана - восьмигранного сруба. Он имеет двухъярусное завершение, которому подчинены одноярусные четвериковые верхи боковых срубов. Башня главного фасада была пристроена в конце XIX века (рис. 7).

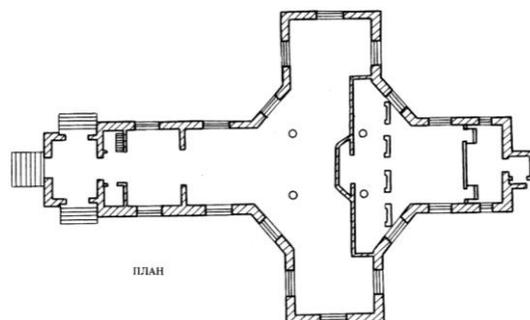


Рис. 6. Пример крестово-центрической композиции деревянной церкви Кожан-Городок, Брестская область (1810-20 гг.). План

Одной из причин возникновения крестово-центрической композиции деревянной церкви явилась логика саморазвития данного архитектурно типа, завершившегося формированием ярко выраженного ядра и развитием боковых приделов. Вторым источником крестово-центрической композиции можно считать византийские храмы-образцы, по примеру которых вырабатывались региональные конструктивно-пространственные принципы организации сакрального сооружения.

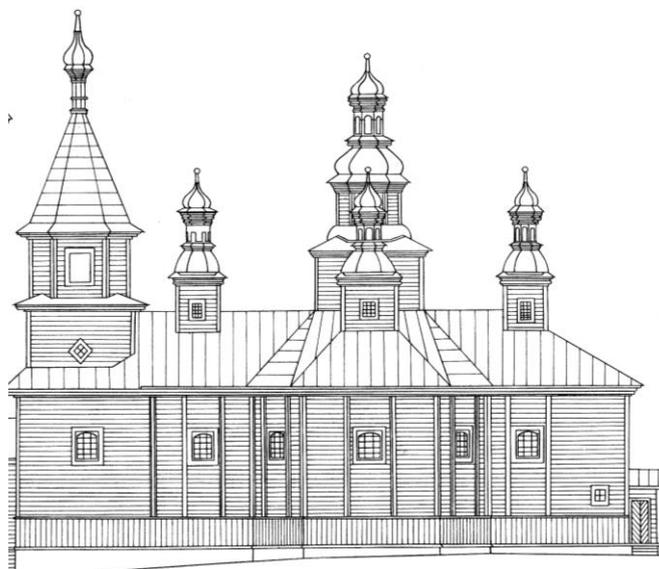


Рис. 7. Боковой фасад церкви в Кожан-Городке

Сохранение традиций и навыков храмового строительства было обеспечено устойчивой связью теологического образа с художественным. Развивались и соответствующие им конструктивные решения (рис. 8). При возведении деревянных церквей использовались традиционные плотницкие приемы, характерные для народного зодчества: косой прируб (рис. 8.1), Простая (рис. 8.2а) и косая (рис. 8.2б) накладки, варианты прямого стыка (рис. 8.3), ступенчатый стык (рис. 8.4). Соединение бревен в углах осуществлялось тремя способами врубок: «в обло», «в лапу» и «в шулы».

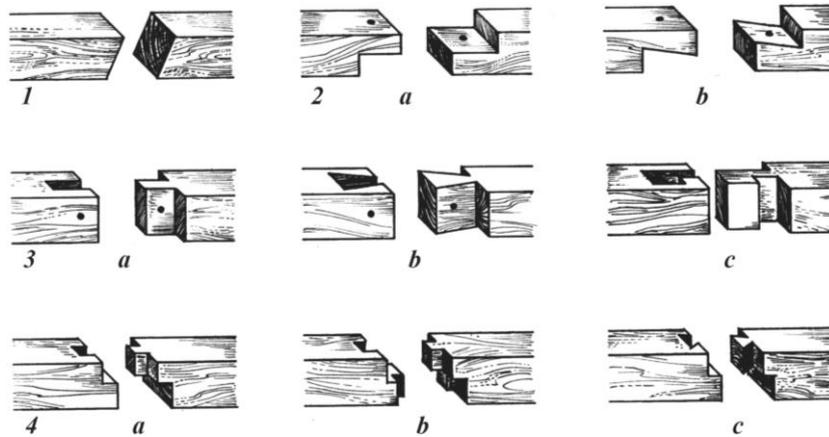


Рис. 8. Продольные горизонтальные соединения брусьев: 1 - косой прируб; 2 - накладки: а - простая, б - косая; 3 - прямой стык: а - с шипом, б - с шипом «ласточкин хвост», с - г-образный; 4 - ступенчатый стык: а - с верхним гребнем, б - с двумя шипами, с - с шипом «ласточкин хвост»

Интерьеры церквей имели расписной, резной или позолоченный алтарь, выполненный, как правило, народными мастерами. Иконостасы и царские врата отличались мастерством исполнения затейливым орнаментом, пластичностью форм. Использовались формы культовой каменной архитектуры (колонны, карнизы, балюстрады, аркады и др.), (рис. 9).

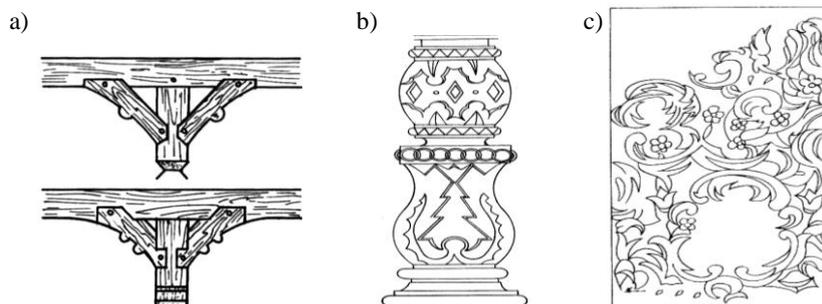


Рис. 9. Декоративные элементы в интерьерах деревянных церквей:

а) элементы аркады, б) фрагмент резной колонны, в) резьба иконостаса

Крестово-центрические деревянные церкви представляли собой уникальный синтез культур - византийской и древнебелорусской, имеющей глубокие народные истоки. Это определило художественное своеобразие данного типа культовых сооружений и способствовало художественному обогащению традиций белорусского зодчества.

Заключение

Анализ развития деревянных храмов Беларуси показал, что в условиях относительной защищенности силой традиций от внешних влияний, направленность тенденций развития храмов сохранялась на протяжении нескольких веков. Инерционность эволюции проявилась, прежде всего, в росте и усложнении структурных форм главным образом путем увеличения размеров и количества культовых помещений в соответствии с функциональными требованиями. Характерной чертой белорусских деревянных церквей явилось выделение главной оси и в крестово-центрических сооружениях. Это обусловило их отличие от центрических российских храмов, прототипом для которых послужили оборонные башни. На формирование крестово-центрической композиции церкви оказали также влияние приемы древнебелорусского зодчества и обращение к византийским прототипам. Названные особенности регионального развития обусловили разнообразие форм и композиционных приемов формирования деревянной культовой архитектуры Беларуси.

Литература

- [1] Кожар Н., Райчык М., Конструкции деревянных колоколен - звонниц Западной Беларуси XVII-XIX вв., [В:] Tradycyjne i współczesne budownictwo drewniane, Wyd. Politechniki Częstochowskiej, Częstochowa 2007, 80-85.
- [2] Сергачев С.А., Белорусское народное зодчество, Минск 1992.
- [3] Якимович Ю.А., Драўлянае дойлідства Беларускага Палесся - XVII-XIX ст., Мінск 1978.
- [4] Мильчик М.И., Ушаков Ю.С., Деревянная архитектура Русского Севера.

Cechy rozwoju religijnej architektury drewnianej Białorusi

Streszczenie

W artykule przedstawiono główne zasady tworzenia kompozycji architektonicznej drewnianych świątyń na Białorusi oraz przeanalizowano sposoby ich wznoszenia.

Features of development of wooden religious architecture of Belarus

Abstract

The main principles of composition formation for wooden temples of Belarus and the methods of their erection are in the focus of attention in this paper.